

AMBULANTE MÁS ALLÁ

Promoviendo la participación juvenil a través de la
capacitación en producción audiovisual

Proyecto apoyado por Fundación ADO



V Foro Internacional
RedEAmérica
ANTIGUA GUATEMALA 2013
Jóvenes que transforman comunidades



¿Qué es Ambulante Más Allá?

Es un proyecto de capacitación en producción documental con jóvenes, mujeres y organizaciones comunitarias indígenas que difícilmente tienen oportunidades de capacitación en medios audiovisuales.

Creemos que es muy importante poner al alcance de la nueva generación de líderes sociales, las herramientas técnicas de producción audiovisual para que puedan crear puentes de comunicación y difundir las causas que defienden.

Creemos que el video documental es una poderosa herramienta de comunicación sobre temas difícilmente expuestos por los medios masivos.

¿Quiénes participan?

Participan jóvenes de comunidades rurales y/o indígenas del sur de México y Guatemala. Buscamos a jóvenes que tengan interés en medios audiovisuales o en temas de comunicación social y que participen activamente en alguna organización, colectivo o iniciativa social en su comunidad.

Algunos de nuestros estudiantes ya han migrado a las ciudades a estudiar en alguna universidad pública y muchos otros solo han cursado la primaria y la secundaria.

El 60% de nuestros grupos está conformado por mujeres
El 70% habla alguna lengua indígena

Primer ciclo: 50 estudiantes
Segundo ciclo: 45 estudiantes

¿Cuál fue el proceso de desarrollo de la iniciativa?

En Ambulante Más Allá hemos diseñado una metodología de capacitación diseñada exclusivamente para trabajar con jóvenes que viven en zonas rurales o lejanas a los centros de económicos de producción audiovisual.

Es una metodología modular que nos permite ser flexibles y adecuarnos a las características de cada grupo con el que trabajamos.

Es una metodología que combina la teoría con la práctica.

El fin: aprender el potencial de las herramientas audiovisuales mediante el proceso de producir un documental sobre temas relevantes para los jóvenes y su entorno.

¿Cuál fue el proceso de desarrollo de la iniciativa?

Parte fundamental de este proyecto es la difusión de los documentales. Lo hacemos de dos maneras: a) A través de festivales y cines comunitarios y b) Cada alumno se compromete a mostrarlo en sus comunidades para generar reflexión y acción usando los videos como herramienta de movilización e incidencia.

Resultados Cuantitativos/Cualitativos

Los estudiantes produjeron 10 documentales sobre temas relevantes para ellos y su entorno:

Género y Justicia:

- Si vos y yo, nosotras: Tramas y Trascendencias
- No quiero decir adiós
- Sanjuana
- Koltavanej

Tradición e interculturalidad

- El Nail
- Chibalkan
- Los guardianes del mayab
- Campo 9

Educación y ambiente

- De tres, uno
- El futuro en nuestras manos

Mayor capacidad de movilización, participación o incidencia de los jóvenes en torno a una problemática

Primer Caso :Kaqla

Usando el video como herramienta para comunicar su trabajo con un público más amplio, tanto al interior de los grupos de mujeres con quienes (y que muchas veces no hablan la misma lengua) trabajan como con otras organizaciones de mujeres en la región.

Segundo Caso: Koman Ilel

Colectivo de comunicación alternativa que genera información desde y para los jóvenes. Utilizando principalmente las redes sociales para difundir sus mensajes.

Mayor capacidad de movilización, participación o incidencia de los jóvenes en torno a una problemática

Tercer Caso: Consejo Regional Indígena de Xpujil

Los jóvenes lograron crear dentro de la organización una célula de producción audiovisual para exponer y proponer los temas que les parecen relevantes.

Cuarto Caso: Koltavanej y la campaña por la liberación de Rosa

Quinto Caso: Autogestión de los alumnos en Yucatán (el ciclo de cine y las presentaciones en Universidades y Hospitales) para tratar tres temas fundamentales: El suicidio en la Península, la recuperación de la cultura Maya y la medicina tradicional.

Mayor capacidad de movilización, participación o incidencia de los jóvenes en torno a una problemática

Los 10 documentales producidos han sido exhibidos en diferentes comunidades y en circuitos/festivales de cine generando reflexión y debate sobre la problemática expuesta por los jóvenes alcanzando así a un público mucho más amplio.

- Comunidades rurales, universidades y redes de ONGs.
- Festival de Cine de Puebla
- Festival de Cine de Morelia
- Gira de Documentales Ambulante
- Red de cines comunitarios (60) en Oaxaca y Guerrero

Los temas que hemos identificado mueven la acción la juvenil

- Las nuevas tecnologías de la información y su potencial liberador y político.
- La reflexión sobre identidad/pertenencia y tradición/modernidad (La música como eje de este debate)
- La migración del campo a la ciudad: Las soledades de los jóvenes.
- La violencia intrafamiliar y la desigualdad de género
- La justicia social: la defensa de la tierra, los movimientos sociales como aglutinadores de identidades

Lecciones Aprendidas y Desafíos

- Las nuevas tecnologías de producción audiovisual y de comunicación están abriendo ventanas de libertad para los jóvenes ¿Qué podemos lograr con este nuevo acceso al mundo? ¿cuáles son esas ventanas?
- Los jóvenes estamos explorando: De la expresión y la autorepresentación a la movilización y la incidencia ¿cuáles son los límites de estas herramientas? ¿Cómo podemos usar esta libertad para que nuestras demandas sean escuchadas y no solo expuestas en la red?
- La importancia de la difusión y el debate organizado.
- El video es solo una herramienta más a nuestro alcance: ¿Cómo utilizar las herramientas audiovisuales para generar información=debate=movilización=incidencia?